



**Citadelles
châteaux et
palais**

Alain Renoncourt 2025

La **Citadelle** désigne deux formes de fortifications différentes:

- la **partie fortifiée d'une ville**, avec des bastions, environnée de fossés pour commander la ville. Elle est donc au cœur de la ville, mais peut aussi être en dehors si la position s'avère plus intéressante (sur une colline par exemple).
- une **place forte**. Dans ce cas elle n'est pas l'ensemble des fortifications, mais la dernière ligne de défense avant la chute de la place.



Un **château fort** est une structure fortifiée de la fin du Moyen Âge, remplaçant la motte castrale à partir de la renaissance du 12^{ème} siècle ; elle est habitée par la noblesse.



Un **château** est à l'origine une construction médiévale qui cumule plusieurs fonctions :

- militaire, en assurant le contrôle d'un territoire ou une frontière;
- symbolique et politique, en matérialisant l'emprise d'un homme ou d'un lignage sur un domaine ;
- publique, comme lieu de réception et, lorsqu'il détient le droit de ban, de perception de l'impôt et pour rendre la justice ;
- et d'habitation.



Un **palais urbain** (aussi palais de ville) désigne une résidence de la noblesse urbaine ainsi qu'une résidence secondaire urbaine de la noblesse campagnarde.



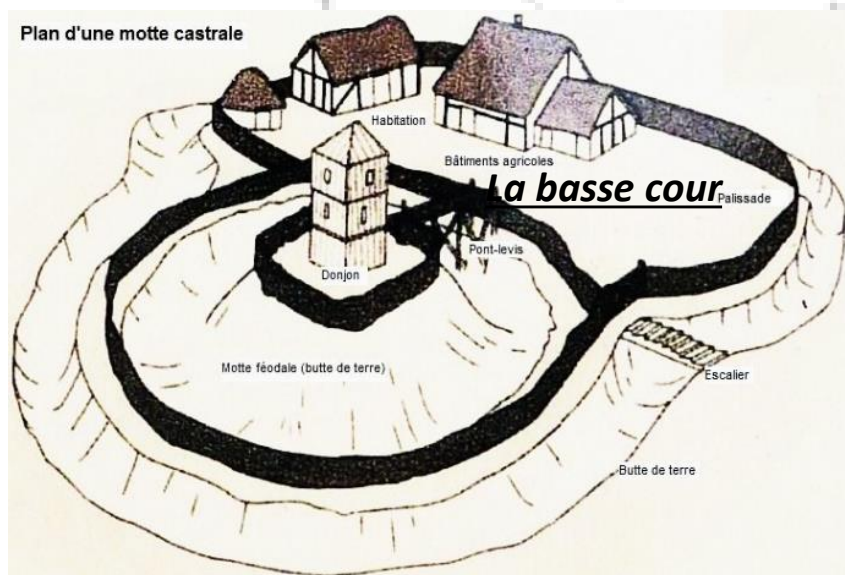
Quelques définitions

Les premiers châteaux furent construits souvent sur une élévation de terre, **une motte dite « castrale »** ou « féodale », on parle alors de châteaux de terres, bâti en terre et en bois, remplacés par les châteaux de pierres, que l'on a coutume d'appeler **châteaux forts**

La **motte castrale** était composée d'un tertre avec un fortin de bois et d'une basse cour avec les bâtiments agricoles. Facile et rapide à construire, cela a permis de se défendre plus rapidement contre les raids des vikings et des sarrasins.

Sur la **tapisserie de Bayeux**, une vignette montre des paysans bâtissant la motte d'Hastings (Hesteng ceastra). On pense qu'avec les moyens de l'époque, 2 000 jour-homme, soit vingt journées avec cent travailleurs ou trois mois avec trente ouvriers pouvaient suffire à la construction d'une motte castrale.

Tous les lieux dits ou bourgs avec « Lamotte ou motte » possédaient une motte castrale (ex la Motte Beuvron). Il n'en subsiste aucune.



La motte castrale

Les **mottes castrales**, simples et rapides à construire mais très inflammables, permettaient de répondre aux enjeux militaires des 9^{ème} et 10^{ème} siècles : contrer les raids de pillage menés par des troupes peu nombreuses et très mobiles mais elles sont moins efficaces face à des armées nombreuses et équipées de matériels (béliers, échelades ...) et ayant le temps d'organiser un siège.

Au 12^{ème} siècle pour obtenir 50 kg de fer, par des bas-fourneaux, il fallait 25 stères de bois pour faire le charbon de bois et donc plus de 5km² de forêt par mois!! D'où une réglementation du défrichage, un bois très cher puis le remplacement du bois par la pierre.... **le début des châteaux-forts**

Les techniques de siège, les progrès architecturaux, la taille des armées, **les moyens financiers engagés ne sont plus les mêmes** (d'autant que l'on assiste à une centralisation de l'autorité seigneuriale ou des autorités régionales et locales).

La fortification en pierre, encore rare au 10^{ème} siècle, correspond parfois à une construction romaine plus ou moins modifiée comme le castrum d'Andone (dans l'angoumois), les remparts du Mans ou la cité de Carcassonne.



Château à motte de Saint-Sylvain-d'Anjou près d'Angers.



de la motte castrale au château fort

Le **château fort** dérive des premières places fortes après la chute de l'Empire carolingien dont le territoire a été divisé entre seigneurs et princes. Ces structures prennent réellement l'organisation caractéristique du château fort (double fonction : défensive et administrative) et lieux de résidence de la noblesse (donjons).

À partir de l'époque de **Philippe Auguste et de Richard Cœur de Lion** (fin du 12^{ème}, début du 13^{ème} siècle), la fortification est de plus en plus souvent l'affaire d'« ingénieurs » avec une architecture militaire indépendante des sites (**Laval, Tarascon**).

Les murailles deviennent de plus en plus épaisses (de 3 à 7 m! à Douvres), le donjon circulaire est plus avantageux pour la défense que la tour carrée. Les meurtrières apparaissent à la fin du 12^{ème} siècle pour faciliter le tir à l'arbalète . Enfin le château fort (**Angers**) se dote d'une double enceinte au 13^{ème} siècle : les deux remparts dégagent un espace intermédiaire appelé « lices ». Des tourelles sont construites pour ne pas laisser d'angles morts

Bien que la poudre à canon ait été introduite en Europe au 14^{ème} siècle, elle n'a affecté significativement la construction du château fort qu'au 15^{ème} siècle lorsque l'artillerie est devenue suffisamment puissante pour détruire les murs en pierre.

Ils ont continué à être construits jusqu'au 16^{ème} siècle .



Le château fort

La fortification bastionnée est un type de **fortification italienne** qui s'est développé en Europe lorsque l'artillerie rendit caduque la fortification médiévale. Ces principes architecturaux de fortifications se sont ensuite développés dans toute l'Europe.

Une **Citadelle** (petite cité) désigne la partie fortifiée d'une ville, avec des bastions, entourée de fossés pour commander la ville. Elle est souvent au cœur de ville. Elle est l'endroit où siègent la garnison et parfois l'autorité politique. Elle peut donc avoir également un rôle dissuasif pour éviter des révoltes.

Dans une grande ville avec une citadelle, on a souvent bâti à l'autre extrémité un lieu retranché du côté de la ville que l'on nomme **réduit** (Strasbourg aux portes de Haguenau et de Saverne et Lille réduit Saint Sauveur)



Les citadelles

La Citadelle de Lille appelée également reine des citadelles est la seule citadelle qui fit reddition en 1708 contre les armées impériales durant la guerre de Succession d'Espagne.



Vauban n'a pas l'ambition de construire des forteresses inexpugnables : la stratégie consiste plutôt à gagner du temps en obligeant l'assaillant à mobiliser des effectifs dix fois supérieurs à ceux de l'assiégé. Il dote la France d'un glacis qui la rend inviolée durant tout le règne de Louis XIV — à l'exception de la citadelle de Lille prise une fois — jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle, période où les forteresses sont rendues obsolètes par les progrès de l'artillerie.



La reine des citadelles

Sébastien Le Prestre de Vauban, marquis de Vauban (1633-1707) est un ingénieur, architecte militaire, urbaniste, hydraulicien et essayiste français. Il est nommé maréchal de France par Louis XIV.

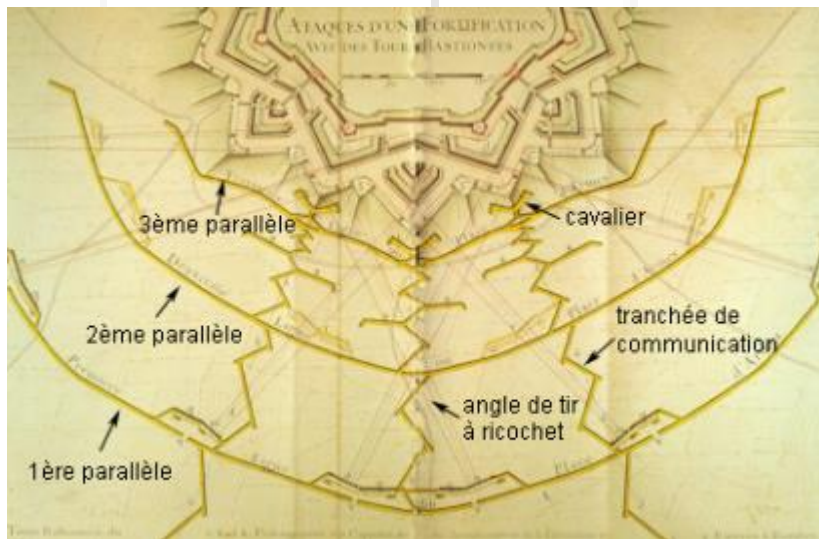
Vauban est nommé à 22 ans responsable militaire des fortifications .

Vauban décrit dans « Traité des sièges et de l'attaque de places », le rôle joué par le « directeur des attaques ». C'est parce qu'il a participé et été blessé à plus de 35 sièges qu'il a pu concevoir l'organisation des citadelles pour soutenir un siège.

*Il a organisé la **frontière de fer** pour le positionnement des principales citadelles de défense de la France et qui fut efficace jusqu'au 19^{ème} siècle avant les progrès de l'artillerie et le développement de l'aviation.*

Par ailleurs il a été précurseur des encyclopédistes((organisation des impôts, budget des paysans dans un livre « la cochonnerie »!), de Montesquieu (conception d'un État chargé d'assumer la protection de tous et leur bien-être), a écrit « la dime royale » à l'encontre des idées de la cour royale avec par exemple une exemption de paiement pour ceux qui n'ont pas les moyens de payer, jointe à la suppression d'exemption des privilégiés.

Il a été comparé par son génie et son éclectisme à Léonard de Vinci.



Codification des attaques des places fortes par Vauban. Trois tranchées parallèles reliées entre elles par des tranchées de communications en zigzags pour éviter les tirs en enfilade



Un **siège** est, dans le domaine militaire, l'ensemble des actions menées en vue de s'emparer d'une place fortifiée ou d'une position ennemie affaiblie par un blocus des lignes d'approvisionnement et par une stratégie pour percer les défenses (matériel de siège et sape).

À la Renaissance et à l'époque moderne (16^{ème} – 18^{ème} siècles), les sièges sont le trait dominant de la guerre en Europe.

La mine et la sape consistent à saper sa base des murailles : on perçait sous-terre une galerie qui arrivait sous l'ouvrage. On bourrait alors l'espace de paille, de bois, puis on y mettait le feu. La chaleur faisait éclater pierres et mortier, provoquant l'effondrement des murs situés au-dessus.

Le matériel de siège comporte également le bélier, l'artillerie à jet, le beffroi, le mantelet, le chat, la catapulte., la baliste.

L'artillerie à jet envoyait des quartiers de roches, des boulets de pierre, de la chaux vive mais aussi des charognes animales et humaines ou des immondices dans l'espoir de propager des maladies

Idée reçue : des jets de poix fondue (résine de pins et de sapins), d'eau bouillante ou d'huile bouillante mais ces ressources étaient trop rares ou précieuses pour être gaspillées

Tour de siège



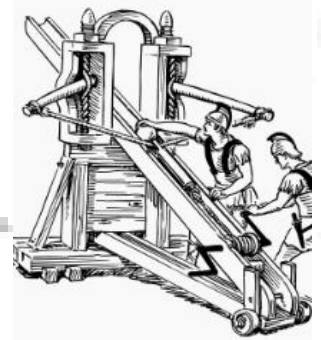
Bélier



Catapulte

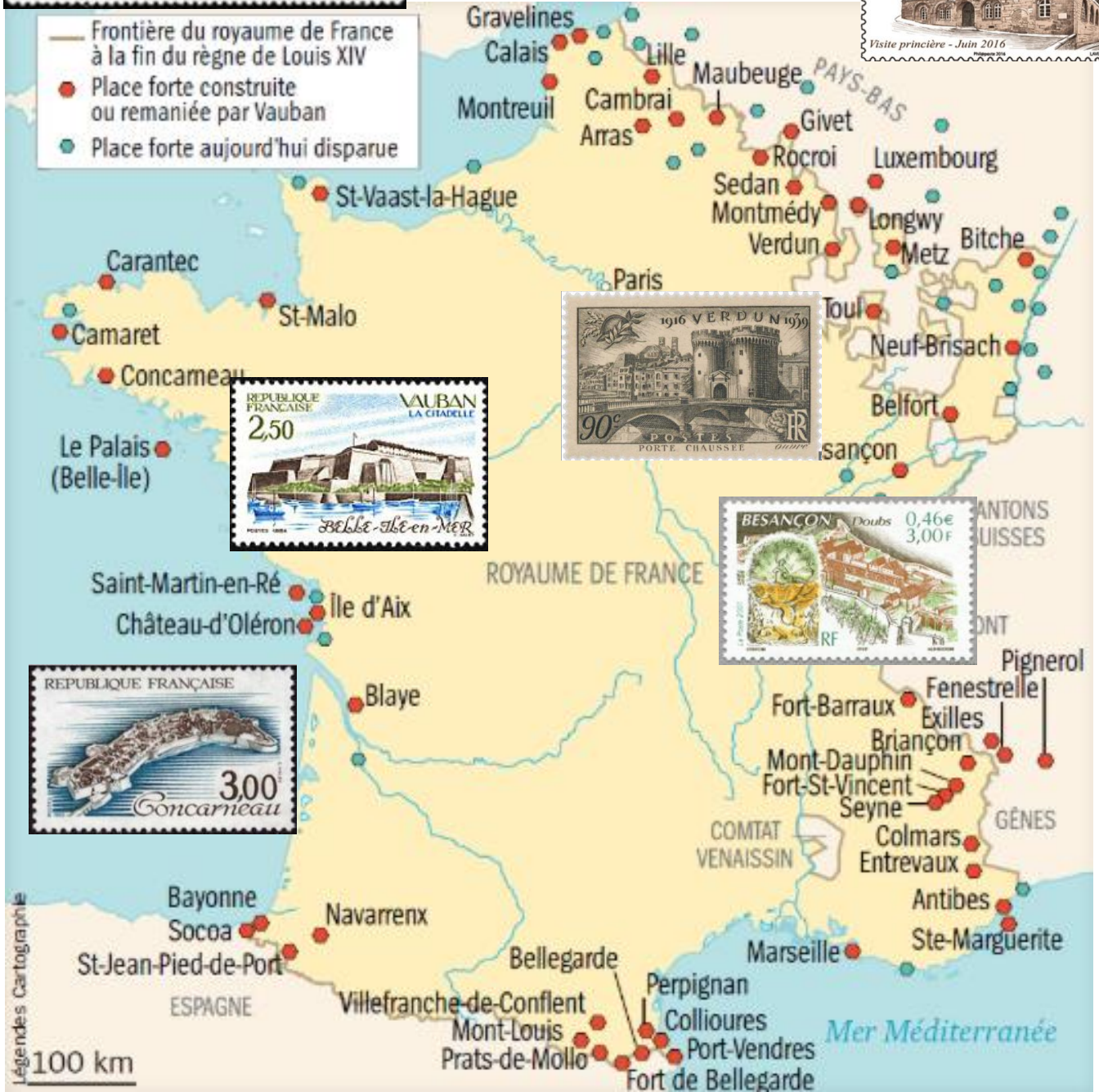


Baliste



Le siège

L'État des places fortes du Royaume, dressé par Vauban en 1705, compte 119 places ou villes fortifiées, 34 citadelles, 58 forts ou châteaux, 57 réduits et 29 redoutes.



Legendes Cartographie
100 km



Les citadelles de Vauban

Le transport de courriers par voie des airs apparait officiellement en tant que service ouvert aux particuliers en 1870 en France durant les sièges de Metz (les papillons de Metz), et surtout de Paris.

Les tous premiers ballons de Metz étaient de petite taille, gonflés au gaz d'éclairage et contenaient 3000 lettres. Ils n'étaient pas affranchis dans Metz mais , parfois, sur le lieu de leur récupération pour être envoyés alors par la poste ordinaire..

Ce service par **ballons montés** constitue la première expérience mondiale de transport régulier par une administration postale de courriers par la voie des airs, marquant ainsi la naissance de la Poste aérienne.



Le ballon **Le Neptune** en cours de gonflage, photographie Nadar

Sortir d'une ville assiégée : les ballons montés

Une boule de Moulins est un procédé de transport du courrier vers la ville de Paris employé lors du siège de la ville pendant la guerre de 1870. Comme le courrier empruntant ce moyen était au préalable centralisé à Moulins (Allier), ces boules furent dites « de Moulins ».

Les boules de Moulins, en métal et remplies de courrier, étaient immergées dans la Seine largement en amont de Paris. Roulant sur le fond du fleuve, elles devaient franchir les lignes des assiégeants et être récupérées aux abords de la capitale. Le procédé se révéla un échec total, aucune boule de Moulins ne parvenant à Paris avant la fin du siège.



- Parcours des boules de Moulins ⁴
- Lieux d'immersion des boules
 - Emplacement du filet de récupération
 - Lieux de repêchage connus

Entrer dans la ville assiégée: boule de Moulins

Le **donjon** était la résidence principale du seigneur régnant. Il pouvait être carré ou circulaire. Les donjons peuvent être fixés aux murs ou autoportants.

Les **appartements résidentiels** contenaient des lits et des meubles. Ils étaient généralement chauffés par des cheminées et la lumière passait par des fenêtres en verre.

La **grande salle** pouvait être située dans le donjon ou dans des bâtiments séparés. Dans les premiers châteaux, de grandes salles étaient utilisées pour manger et dormir. Plus tard, ils ont été utilisés pour divertir et tenir la cour. Ils avaient généralement de hauts plafonds et de grandes cheminées. Les sols étaient généralement en pierre ou en terre.

Le **stockage de la nourriture, des boissons et de l'or** se faisait généralement dans les niveaux inférieurs du donjon.

La **défense** (boucles de flèches, armurerie, remparts) occupait généralement les niveaux supérieurs.

Les **prisonniers** étaient gardés dans le donjon. Les donjons se trouvaient généralement dans les parties supérieures du donjon car cela rendait l'évasion plus difficile, mais ils ont ensuite été déplacés vers les niveaux inférieurs.

La plupart des châteaux avaient leurs **propres chapelles** et prêtres.

En raison de la menace d'incendie, les **cuisines** des premiers châteaux ont été séparées du donjon dans les tours de cuisine puis avec la pierre mises dans le donjon.

Des **puits et des citernes** étaient collectés pour le château (certains châteaux avaient des évier alimentés via une plomberie rudimentaire).

Les **écuries** et les **ateliers** étaient généralement situés dans la basse-cour.



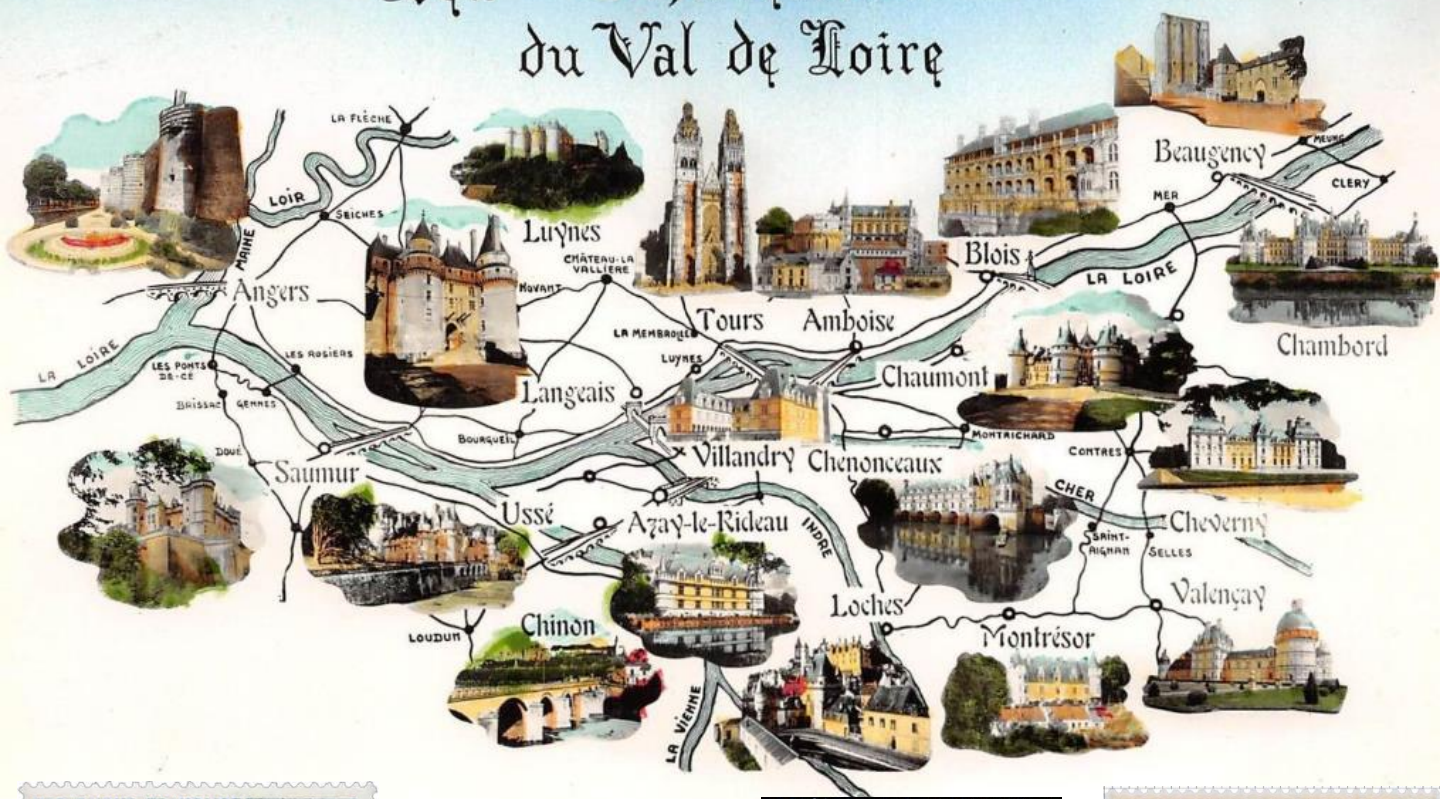
A l'intérieur d'un château

Les châteaux de la Loire ont la particularité architecturale d'avoir été, pour la plupart, rebâti ou fortement remaniés aux 15^{ème} et 16^{ème} siècle à une époque où la cour des rois de France était installée dans cette région ou dans ses environs immédiats.

La Renaissance voit l'apogée du rôle du Val de Loire au sein du royaume de France, de Charles VII et Louis XI, qui font de Tours la capitale, jusqu'à Henri IV qui la ramène à Paris en 1594, à la fin des guerres de Religion.

On en dénombre près de 3000.

Les Châteaux du Val de Loire

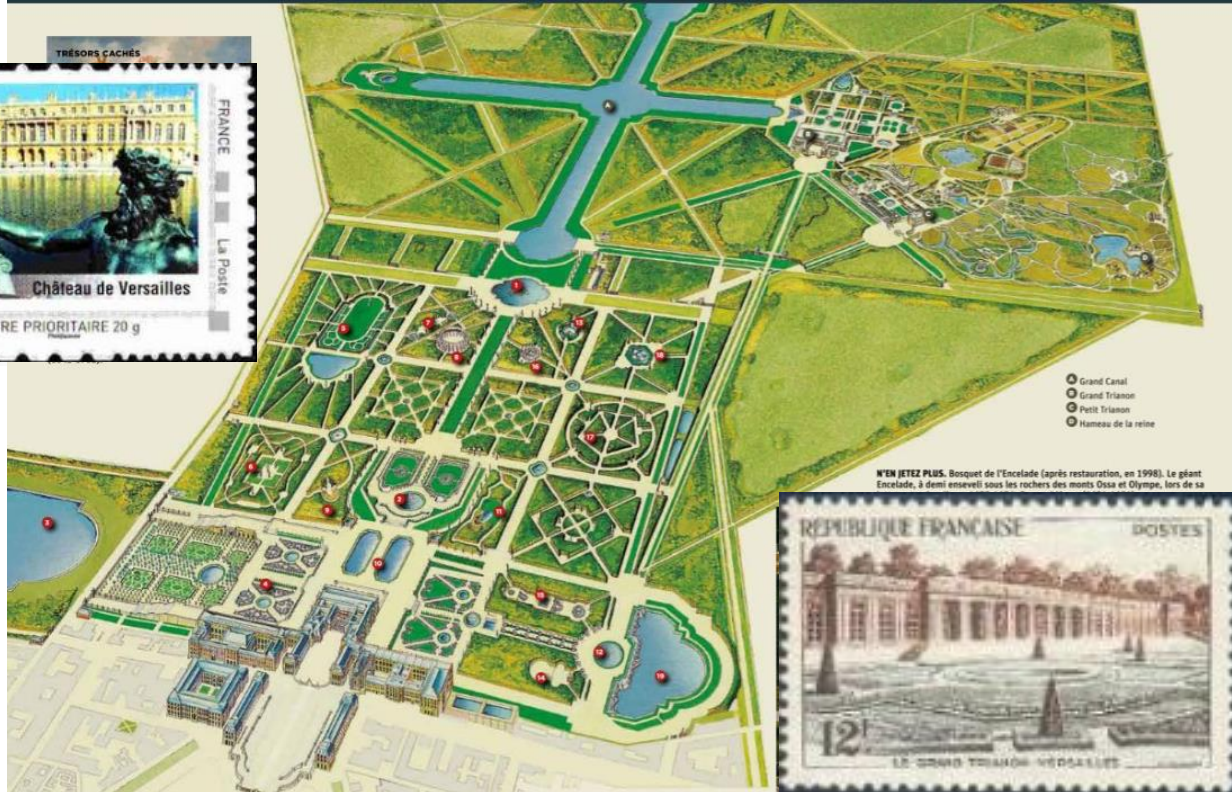


Le château de Versailles fut la résidence principale des rois de France Louis XIV, Louis XV et Louis XVI de 1682 à 1789.

Le Grand Trianon fut la résidence de Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe Ier, et Napoléon III.

Il s'étend sur 63 154 m², répartis en 2 300 pièces. Le parc est sur 815 hectares (avant 1789, il était de 8000 hectares!).

A l'origine en 1623, Louis XIII, atteint d'agoraphobie et pris d'un besoin de retraite spirituelle, décide de faire construire un modeste pavillon de chasse en brique et pierre.



Le château de Versailles

Le **château du Louvre** était un château fort construit par le roi Philippe-Auguste entre 1190 et 1202 pour renforcer l'enceinte qu'il avait construite autour de Paris pour protéger la ville. Il a été démoli par étapes pour laisser la place au **palais du Louvre**.

Sous **Charles V** (1364 -1380), Paris s'est étendu et le roi fait construire une nouvelle enceinte qui englobe le château du Louvre qui perd donc une grande partie de son intérêt militaire.

Pendant la guerre de Cent Ans, les Anglais, commandés par Henri V d'Angleterre, alliés aux Bourguignons, maîtres de Paris, entrent dans la ville en 1420 et occupent sans combat le château du Louvre. Ils y resteront jusqu'en 1436.

François 1^{er} fait abattre le donjon pour construire un palais à l'italienne dès 1528. Puis Henri IV a joint au Louvre le palais des Tuileries (construit sur les fabriques de tuiles de Paris!! Et détruit sous la Commune).

Après le départ du roi pour le château de Versailles à la fin du 17^{ème} siècle, sont entreposées une partie des collections royales de tableaux et de sculptures antiques et la Révolution a inauguré en 1793 le musée du Louvre.

Napoléon III achève la réunion du Louvre et des Tuileries en 1857 par une grande aile le long de la rue de Rivoli.



Le Louvre

L'expression « jardin à la française » désigne un jardin régulier, composition qui atteint son apogée en France sous le règne de Louis XIV (1638-1715) grâce à l'œuvre d'André Le Nôtre (1613-1700). Le modèle s'est alors diffusé dans les cours européennes puis plus largement en Europe et dans le monde.

Cela représentait un « miroir de l'esprit français », une démonstration « de son goût de l'ordre et de la beauté ».

les châteaux de Vaux-le-Vicomte, Versailles, Sceaux, Saint-Cloud, Chantilly... comptent parmi ses plus remarquables réalisations.

L'origine de ces formes géométriques dans la tradition millénaire du jardin, est venue de Perse. Le dessin des jardins-paradis des rois perses s'appuie en effet sur la représentation symbolique et divine de l'univers et ils sont donc divisés en quatre parties par quatre fleuves : le Tigre, l'Euphrate, le Pishon et le Gihon.

Puis, l'Italie a alors placé l'art des jardins au premier plan des créations « architecturales » (des jeux d'eau, des grottes artificielles et d'importants éléments architecturés se traduisant par des escaliers monumentaux et des terrasses hautes plantées de parterres fleuris).

La France a ajouté les canaux, les perspectives, les grandes allées.



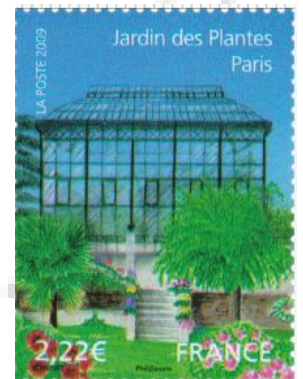
Les jardins à la française

Le jardin à l'anglaise naît au début du 18^{ème} siècle sous l'influence de philosophes et d'artistes, comme le poète Alexander Pope. Il rejette les codes du style « à la française », trop géométrique, et prône le retour à une nature sauvage et poétique. Un jardin à l'anglaise est même planté à Versailles pour Marie-Antoinette au Petit Trianon.

Durant la Révolution, sa liberté d'aménagement en fait un symbole d'émancipation vis-à-vis de la monarchie, tandis qu'au 19^{ème} siècle, il pose les bases du jardin romantique.

La composition d'un jardin à l'anglaise est très semblable à celle d'un tableau. Ces espaces mettent la nature à l'honneur (allées sinueuses, topographies, fleurs très colorées, arbres exceptionnels et exotiques).

Des jardins connus : la maison de Nohant de Georges Sand, le château de Rambouillet, le château d'Azay le Rideau).



Sous le Second Empire en France, ce fut même l'art officiel des jardins et des parcs urbains, dans la continuité des jardins des plantes, dont le but était autant éducatif hygiéniste et suivi par les préfets (parcs comportant des fermes-école et des fermes destinées la découverte par les enfants citadins de la réalité de la nature exploitée) qu'esthétique dans un mouvement anglophile.

Le château n'accepte des raisins que de la propriété sur lequel il se trouve. Et alors que les châteaux bordelais ne produisent que sur une seule et même appellation, un domaine bourguignon va produire du vin sur de nombreuses parcelles disséminées sur les différents villages aux alentours.

Petrus, le vin le plus recherché de Bordeaux... n'a jamais apposé la mention château (château qui n'existe pas, d'ailleurs).

Avant le 19^{ème} siècle, les vins étaient vendus en vrac par les négociants. On ne spécifiait la provenance des raisins que des meilleurs crus. Au 16^{ème} siècle, on parlait ainsi du vin de « M. de Pontac » pour désigner Château Haut-Brion.

La logique de terroir et de climat propre à la Bourgogne entre en contradiction avec l'unité géographique qui est sous-tendue par le terme de château. Le classement des climats en premiers crus et grands crus date de la seconde guerre mondiale.



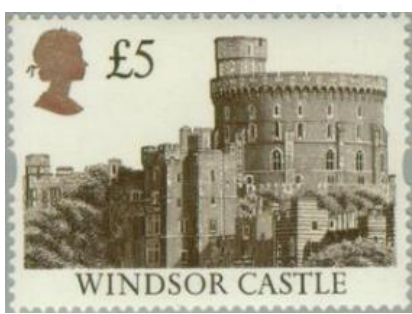
Dans le bordelais, il y a 57 appellations, 61 grands crus classés, plus de 9000 châteaux viticoles et 13 000 vigneron.

En Bourgogne, Il existe aujourd'hui 1463 climats et lieux-dits bourguignons et 130 clos en Côte-d'Or, quelques 25 en Côte chalonaise, autant en Mâconnais et une dizaine en Chablisien.

Nota: référence ma présentation « la vigne »

Château versus domaine dans les vignobles

En France, plus de 40000 châteaux; dans le monde, plus de 1million de châteaux.



Dans le monde

Chambord, un rêve de pierre

L'escalier à double révolution

Probablement dessiné par **Léonard de Vinci**, il permet à **2 personnes** de monter ou descendre sans jamais se croiser.
 Chef-d'œuvre de la Renaissance française, il est décoré de **colonnettes sculptées** et d'un **plafond orné de la salamandre** (emblème de François I^{er}).



Chambord, bijou de la Renaissance.

Le domaine

Parc royal de chasse dès 1542, il s'étale sur **5440 hectares**, clôturé d'un mur long de **32 km** infranchissable pour les animaux (cerfs, sangliers, chevreuils, renards, putois, chats sauvages... et une centaine d'espèces d'oiseaux). Mille hectares sont **ouverts au public** pour se promener (à pied, à vélo ou à cheval) et observer la faune.

Les toitures

Recouvertes d'**ardoises**, elles sont très richement **décorées**, hérissées de **cheminées** et de **lucarnes vertigineuses**.

La terrasse

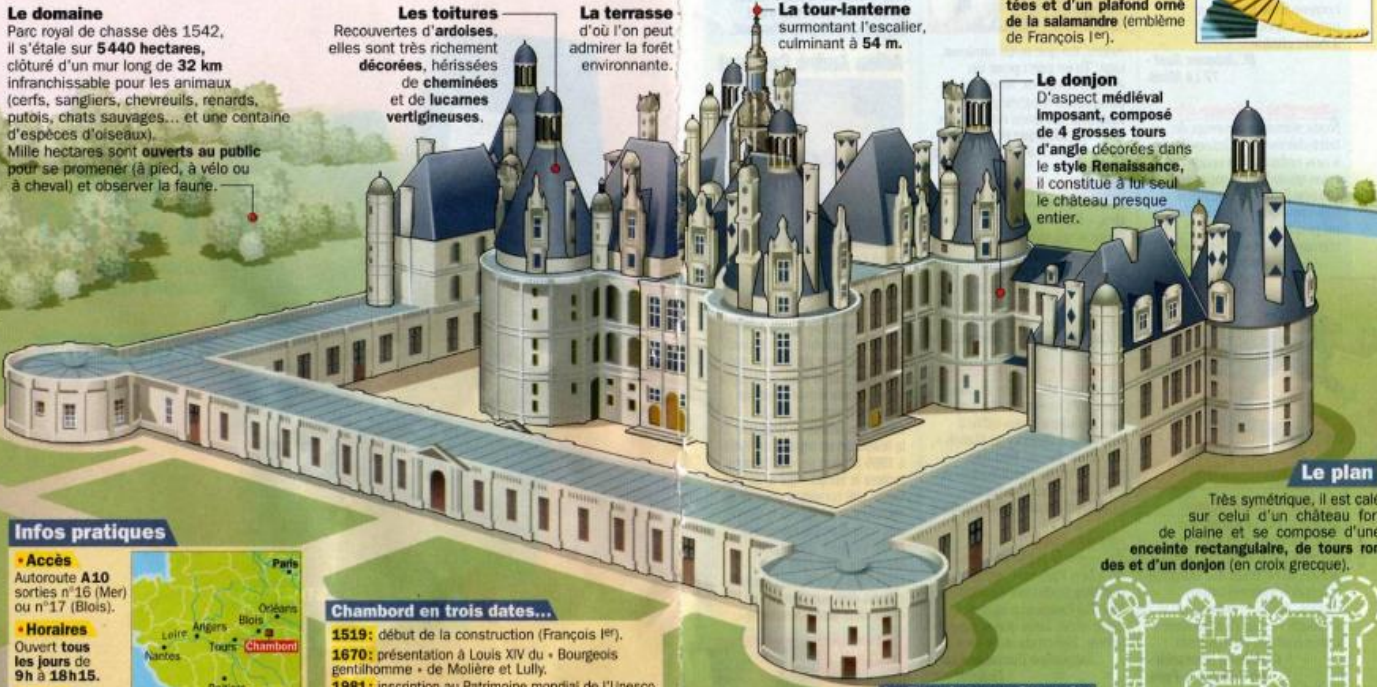
d'où l'on peut admirer la forêt environnante.

La tour-lanterne

surmontant l'escalier, culminant à **54 m**.

Le donjon

D'aspect médiéval imposant, composé de **4 grosses tours d'angle** décorées dans le **style Renaissance**, il constitue à lui seul le **château presque entier**.



Infos pratiques

Accès
 Autoroute **A10** sorties n°16 (Mer) ou n°17 (Blois).

Horaires
 Ouvert tous les jours de **9h à 18h15**.

Tarifs
 Entrée: **10€** (- de 17 ans, chômeurs: gratuit, tarif réduit; **6,50€**).
 Visite guidée (1h30): **+4€**.

Renseignements
 02-54-33-39-16 www.chambord.org



Chambord en trois dates...

1519: début de la construction (François I^{er}).
1670: présentation à Louis XIV du « Bourgeois gentilhomme » de Molière et Lully.
1981: inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco.

...et six chiffres

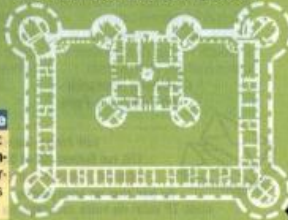
1800 ouvriers ont travaillé à sa construction pendant plus de 30 ans.
3000 objets et œuvres d'art, mobilier et tapisseries.
440 pièces.
84 escaliers.
365 cheminées.
800000 visiteurs par an.

La Renaissance française

Début XVI^e siècle, la guerre de Cent Ans est terminée : les châteaux perdent leurs fonctions défensives et **deviennent des demeures de confort**. Ouverts sur l'extérieur, marqués par la symétrie, avec des toitures d'ardoises, des décorations (médaillons, corniches sculptées de fleurs...)

Le plan

Très symétrique, il est calé sur celui d'un château fort de plaine et se compose d'une **enceinte rectangulaire, de tours rondes et d'un donjon** (en croix grecque).



Le château de Versailles

