



Les visages de la
France
Hors Marianne

Alain Renoncourt 2020



1849
Cérès



1874
Paix et commerce



1902
Droits de l'Homme



1903
Semeuse



1932
Paix



1939
Mercure



1939
Iris



1940
Cérès



1944
Coq
(Alger)



1944
Marianne
(Alger)



1944
Arc de Triomphe
(Washington)



1945
Cérès
Mazelin



1945
Marianne
Gandon



1945
Marianne
Dulac



1955
Marianne
Muller



1957
Moissonneuse



1959
Marianne à la Noë



1960
Marianne
Decaris



1961
Marianne
Cocteau



1962
Coq
Decaris



1967
Marianne
Chelfer



1971
Marianne
Bâquet



1977
Marianne (Sabine)
Gandon



1982
Marianne
(Liberté) Gandon



1989
Marianne du Bicentenaire
Briat



1997
Marianne du 14 juillet
Luquet



2005
Marianne des Français
Lamouche



2008
Marianne et l'Europe
Beaujard



2013
Marianne et la jeunesse
Ciappa et Kawana



2018
Marianne l'engagée
Yseult Digan

De Cérès à Marianne l'Engagée



Le premier timbre français, émis le 1er janvier 1849, est à l'effigie de Cérès. Née de la Révolution de 1848, la Deuxième République a choisi pour symbole cette déesse grecque de l'agriculture et des moissons, couronnée de blé, de pampre et d'olivier. Il est signé du graveur général des monnaies Jean-Jacques Barre, et inaugure la grande réforme postale : un tarif simplifié et bon marché, proportionnel au poids du pli, sans rapport avec la distance pour la France, et un paiement à l'avance par l'expéditeur

1849



Cérès



Sous la Troisième République, alors présidée par Mac Mahon, la France hésite encore entre l'adoption définitive de la République et le retour à la Monarchie. On juge alors la Cérès trop engagée politiquement, et le choix se porte sur une allégorie, « Paix et commerce », signée Jules-Auguste Sage. Son style purement académique - Mercure avec ses attributs donne la main à une déesse au rameau d'olivier - en fera un symbole de la République des notables. Ce timbre restera en service pendant 25 ans.

1876

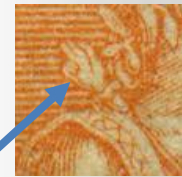


Paix et Commerce



Le type Mouchon est présenté par son auteur au concours de 1894 qui a pour but de remplacer le type Sage (ou Paix et Commerce), utilisé depuis 1876, par un timbre « républicain ». Le philatéliste Arthur Maury critique les « V » à la place des « U » dans la mention du pays, ainsi que la présence d'un symbole de la monarchie, la main de justice.

À partir de la loi du 29 décembre 1900, les militaires doivent désormais apposer un timbre surchargé « F.M. » pour « franchise militaire » sur les deux lettres mensuelles qu'ils ont le droit d'envoyer en franchise, c'est-à-dire gratuitement.



1902



Les droits de l'homme



la Semeuse créée par Oscar Roty va perpétuer la tradition d'une société rurale et agricole sur les timbres et pièces de monnaie longtemps après la mutation industrielle. Les agriculteurs ont tout de suite noté qu'elle sème contre le vent, comme en témoigne sa belle chevelure.

Il existe la semeuse lignée et la semeuse camée ou à fond plein.

1903



Semeuse



Sous la présidence d'Albert Lebrun, la République apparaît sous la forme d'une femme coiffée du bonnet phrygien symbolisant la paix : elle tient dans sa main gauche un rameau d'olivier, et maintient de la droite son épée au fourreau. Ce timbre, dont le dessin est signé Paul Albert Laurens, reflète la vigueur du courant pacifiste dans la France de l'Entre-deux-guerres.

1932



La Paix



1939



En 1939, dans un contexte politique national mouvementé et international tendu, Le type Paix a été remplacé par les types Mercure, Iris et Cérès.

La défaite française en 1940 et l'occupation d'une partie du territoire va conduire à remplacer la légende République par un Postes Françaises des plus sibyllins. les valeurs courantes devant s'effacer au profit de nouvelles vignettes à l'effigie du Maréchal Pétain.

A la suite de la libération de la France, la République étant rétablie, ceci devait être visible sur ses timbres et les mercures seront surchargés RF.

Mercury



La poste française a choisie le buste d'Iris en 1939. Dans la mythologie grecque, Iris, fille de Thaumas et de l'Océanide Électre, donc la sœur des Harpies et d'Arce, était la messagère des dieux, et principalement d'Héra, comme Hermès était le messager de Zeus. Elle est reconnaissable au bandeau dont elle est coiffée, à ses grandes ailes, à sa tunique drapée. Elle porte un flambeau. Iris transmet toujours un objet.

1939



Iris



Le type dérivé de la Cérés de Jacques-Jean Barre de 1849 (graveur du 1^{er} timbre français) est réservé aux moyennes valeurs. Des modifications sont apportées au niveau de l'encadrement des légendes et de la valeur faciale. La gravure de ce timbre, qui ne porte pas de signature, est réalisée par l'Atelier des timbres-poste.

L'impression de la série est réalisée à Paris, puis à Limoges. L'Atelier des timbres-poste y sera transféré au début de la guerre.

1940



Cérés



Le 6 juin 1944, les troupes alliées débarquent en Normandie. Le courrier, en France libérée, est affranchi avec des timbres de la série « Arc de Triomphe » imprimés aux États-Unis. Les timbres portent pour la première fois la mention « Liberté, Égalité, Fraternité ». Imprimés à Washington en lithographie offset, les timbres réservés à la France, et qui ne tiennent pas compte des tarifs postaux français, portent la mention « France » au lieu de « République française ».

Une erreur d'orthographe est même commise pour le timbre à 1,50 F rose : « 1,50 francs »

1944



Arc de Triomphe



Le Comité français de libération nationale d'Alger trouve une solution provisoire en décembre 1943, en émettant des timbres d'Algérie : la Marianne de Fernez en janvier 1944 en Corse, le coq d'Alger en juillet 1944 dans l'île de Beauté. Les timbres apparaîtront dans toute la France en novembre 1944.

C'est la première fois que le célèbre coq gaulois apparaît officiellement sur un timbre-poste. La croix de Lorraine fait son apparition ainsi que le monogramme « RF ».

1944



Coq d'Alger



A la fin de l'année 1944, plusieurs séries de timbres provisoires d'usage courant cohabitent : Coq et Marianne d'Alger, Arc de Triomphe, Marianne de Dulac. Aussi, l'administration des postes commande deux effigies de la République aux deux artistes Charles Mazelin et Pierre Gandon. L'imitation de la Cérés de 1849 est retenue.

1945



Cérés de Mazelin

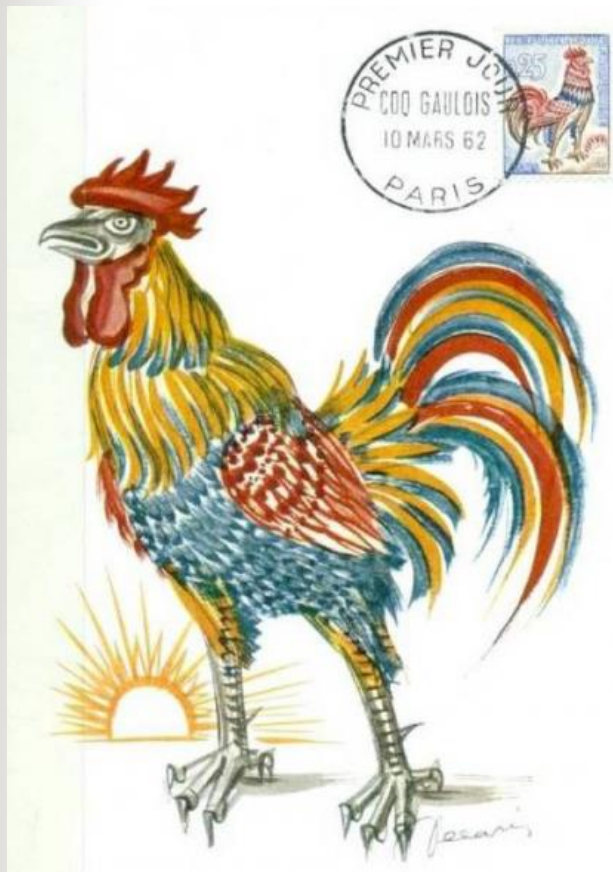


À la suite des réaménagements des tarifs postaux du 1er juillet 1957, la Marianne de Muller affranchit les lettres et la « Moissonneuse » les imprimés. L'administration postale reprend le type « paysanne à la gerbe » ou « Moissonneuse » des timbres préoblitérés. Le dessin symbolise l'importance maintenue d'une ruralité dans la représentation de la France.

1947



Moissonneuse



1962



Le symbolisme du coq est lié au comportement habituel des coqs, à leur panache et à leur caractère. Le coq gaulois est un des emblèmes de la France, même si il n'a jamais été choisi comme symbole officiel. Le choix du coq comme emblème fait référence à la Gaule en jouant sur le jeu de mot latin "gallus" (coq) et "Gallus" (Gaulois). Symbole chrétien, il surmonte beaucoup de clochers d'église et, du fait de sa vaillance, bon nombre de monuments aux morts érigés aux citoyens morts pour la France lors des guerres mondiales.

Coq de Decaris

